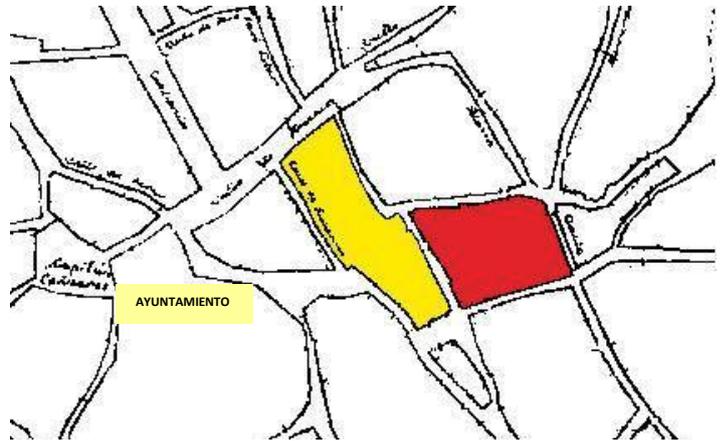


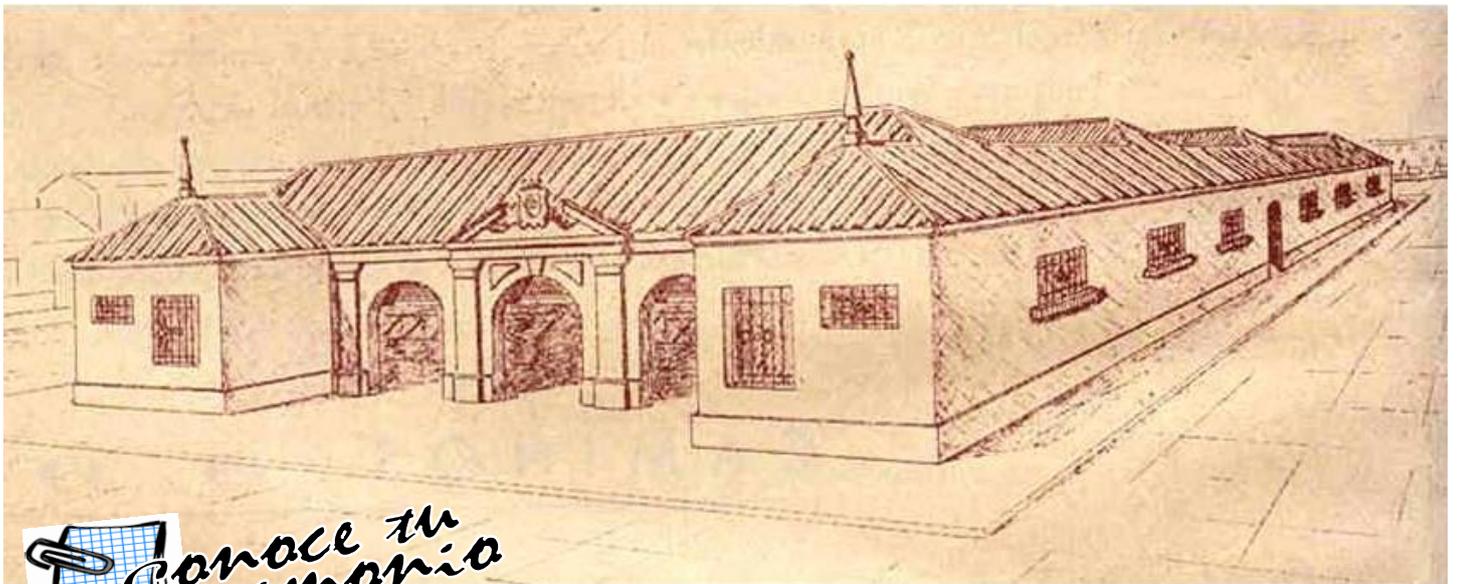
Alacena



La noticia apareció en el Cronista del Valle de fecha 24 de septiembre 1956:

El esfuerzo para conseguir el solar y la limpieza de la zona en que está, han sido considerables. Una vez que éste cumplimentado el tramite administrativo necesario y a punto de terminar, han de comenzar esas obras tan necesarias para nuestro pueblo. Esa va a ser una obra de colaboración y en que cada uno va a poder demostrar su amor a Pozoblanco.

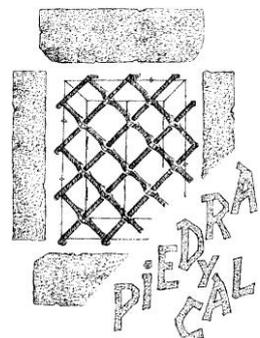
El lugar elegido para ubicar el nuevo mercado de abastos, sombreado más arriba en un plano de abastecimiento de aguas fechado en 1946, supondrá el abandono de los puestos ambulantes de la Plaza del Capitán Cañizares.



Conoce tu patrimonio

EL MERCADO DE ABASTOS

Boletín informativo de
PIEDRA Y CAL
Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico de Pozoblanco
Segunda Época - Número 38, junio, 2016



En la prensa local no volvemos a tener noticia de los trabajos en el nuevo mercado municipal hasta el 18 de septiembre de 1957: *Cumplidos los muchos trámites necesarios, se adjudicaron ya las obras de construcción de un Mercado Municipal. han comenzado ya y por los informes que tenemos, en unos meses D.m., estará terminado. Va a desaparecer esta prehistórica "plaza" que no cuadra con el Pozoblanco actual. Y por lo que sabemos, seguirá la obra de pavimentado y ornamentación de la Plaza del Capitán Cañizares, que ser una de las más vistosa de Pozoblanco.*



Se ha hecho una emisión de obligaciones para el mercado. La población responde con largueza. Hay que agradecerlo porque eso es cumplir con los deberes sociales



Y por fin el 20 de septiembre de 1958, el Cronista del Valle, nos informa: *Está virtualmente terminado. Va ser inaugurado seguidamente. La obra es magnífica y causa admiración a propios y extraños.*

Es fruto de la colaboración de todo el pueblo que ha dado una muestra de ciudadanía y de confianza.

La plaza lleva calles laterales anchas y ya se ven nuevos edificios. de la zona de suburbio que era pasara a ser una de las más concurridas y comerciales del pueblo. Hay que desear que pronto queden normalizados todos los accesos.



El 21 de octubre de 1958, presentes los Excmos. Sres. Ministro Secretario General D. José Solís Ruiz, Gobernador Civil, presidente de la Diputación y otra Autoridades nacionales y provinciales con las locales, se bendice e inaugura el mercado construido por nuestro Ayuntamiento.

Es quizá la obra más importante de las realizadas en la ciudad desde hace muchos años. Magnífico edificio y servicio adecuado.

Había dudas sobre si se ocuparían todos sus puestos; la realidad ha superado a la esperanza: toso los puestos se cubrieron y hay mucho volantes.

La distribución es la siguiente: Abacería y comestibles varios, 13; hortalizas, 32; frutas 12; pescado, 8; carnes, 25; buñolerías en la zona, 5; además 90 vendedores mas encuadrados, con asistencia de temporada y los eventuales que se establecen diariamente en los alrededores del mercado.

La organización de los servicios ha estado a cargo y está del Concejal Delegado D. Pedro López Cabrera, que ha conseguido en breve tiempo una organización adecuada y perfecta, prestando una eficaz colaboración.

Ya están a punto de terminar las obras de construcción del nuevo Mercado de Abastos. Ante la realidad de tan magnífica obra municipal, traemos hoy a nuestra columna, en este número extraordinario de feria, una breve reseña de la actividad de nuestro Ayuntamiento, que refleja la labor llevada a cabo, venciendo a veces serias dificultades, hasta ver ejecutada tan admirable obra.

El proyecto y presupuesto para la construcción del Mercado fueron aprobados por el Ayuntamiento Pleno, conjuntamente con la zona dónde debía ir emplazado el mismo. Para la elección de dicho lugar tuvo en cuenta nuestra Corporación que se trataba del centro geométrico de la ciudad, persiguiendo a la vez la urbanización de todo aquel sector, que nuestros lectores recordaran como uno de los más deficientes, en este aspecto, del pueblo. De su anterior estado habla claramente la fotografía que de entonces publicamos.

La medición parcelaria verificada por el técnico municipal correspondiente, necesaria para fijar las líneas de emplazamiento del edificio y las calles de apoyo al mismo, arrojó una superficie de 3.696 m², siendo afectados 3.009 m² de propiedades particulares, pertenecientes a 22 parcelas. El resto de la superficie necesaria sería tomado de la vía pública.

Una vez levantados los planos correspondientes, y fijadas las extensiones a ocupar de los particulares, comenzaron las laboriosas gestiones para la adquisición de dichos terrenos por parte del Ayuntamiento. El trámite seguido para llevar a efecto dichos acuerdos, fue el señalado en la Ley de Régimen Local, habiendo sido resueltos en vía amistosa todos los expedientes iniciados. Una prueba más del espíritu de ciudadanía de los pozoalbenses. El importe total de las adquisiciones ascendió a la suma de 1.001.760,00 pesetas, que la Corporación municipal abonó a los afectados, de conformidad con las condiciones pactadas, y con cargo a los presupuestos ordinarios de los años 1.955, 56 y 57. Datos elocuentes los que reseñamos, que por sí mismos elogian cumplidamente la labor de los hombres que rigen los destinos de nuestra ciudad.

Para financiar la construcción de tan importante obra, el Ayuntamiento confeccionó un presupuesto extraordinario por un importe de 1.365.000,00 pesetas, cuya partida de ingresos se cubrió totalmente por una emisión de obligaciones municipales, con valor nominal de 500 ptas, que producen un interés anual de 6,58 por ciento, amortizándose anualmente, mediante sorteo, un diez por ciento de las mismas, es decir, que en diez años quedara amortizado el empréstito.

Hubo de esperarse a que dicho presupuesto extraordinario fuese aprobado por el Excmo. Sr. Ministro de Hacienda. Cumplidos todos los requisitos legales se subastaron las obras, que dieron comienzo en el otoño del pasado año, y en el momento actual, como puede apreciarse por las fotografías que ilustran nuestras líneas, están virtualmente terminadas.

Las características de la edificación, construida con firmísima mampostería y cubierta de teja árabe, sobre armaduras prefabricada, con las siguientes: 56 metros de largo por 28 de ancho, formando un rectángulo con un patio central, también de forma rectangular, de 32 por 10,50 metros. Va provisto de sótanos, que ocupan una superficie aproximada de 300 metros cuadrados, donde se instalarán las cámaras frigoríficas. En la parte delantera del edificio van instaladas las oficinas y servicios.

El número total de puestos es el de 87, distribuidos de la siguiente forma: 30 para la venta de verduras y hortalizas; 28 para la venta de carnes; 10 para ultramarinos; 8 para pescados y 8 para frutas, existiendo también otro adecuado para la instalación de un café-bar. Los puestos de capacidad variable, según el uso a que se destinan, van dotados de un mostrador de mármol blanco, y están alicatados con azulejos, también blancos, hasta una altura de dos metros.

Para la ocupación permanente de estos puestos el Ayuntamiento ha redactado la oportuna ordenanza, en la que se señalan las condiciones para la adjudicación de los mismos, cantidades que como canon anual han de abonar los adjudicatarios, fijada por una tarifa que varía según la capacidad del puesto y situación dentro del recinto del Mercado. Igualmente se regulan en dicha ordenanza la ocupación transitoria de la vía pública en los alrededores del Mercado y la instalación de puestos temporales en el patio del mismo. Como no ha de tardar mucho la fecha en que se procederá a la subasta de los puestos, ya tendremos ocasión de ir informando a nuestros lectores en números próximos del contenido de esta ordenanza municipal, que tan brevemente, por razones de espacio, comentamos.

Sólo nos resta felicitar a nuestro Ayuntamiento, que tan dignamente preside don Andrés Muñoz Calero, por la realización de tan magnífica y necesaria obra, y expresar nuestros deseos de que los propietarios de las casas y solares limítrofes colaboren con la Corporación Municipal en la urbanización de toda esa zona, ajustando sus edificaciones a la tónica que hoy, gracias a Dios, va imperando entre los que construye, acogidos a técnicas modernas, que compendian lo funcional con lo estético.

Piedra y Cal activa

El jueves dieciocho de febrero, una vez que el anterior boletín de la alacena estaba ya en imprenta, celebramos en la sede de nuestra asociación, la Tertulia "Una Mañana en el Mercado", los invitados D. Juan Domínguez Cabrera D. Agustín Redondo Delgado y D. José María Yun Cabrera, moderados por D. Antonio Arroyo Calero comentaron fotografías, tomadas por D. José Herruzo Álamo, del antiguo mercado, ubicado en la ahora Plaza de la Constitución, y entonces del Capitán Cañizares, el acto contó, con una extensa participación de público, entre los que se encontraban varias de las personas que aparecían en las fotografías.



Los pasados días siete, ocho y nueve de mayo, aprovechando el puente de San Gregorio, fiesta local y continuando con una actividad que lleva desarrollándose en el tiempo once años, organizamos una visita cultural a las ciudades de Cáceres, Zamora, Toro y Ciudad Rodrigo. El Sábado, después de salir de Pozoblanco a eso de las 6:30 llegamos a Cáceres, donde pudimos pasear, en compañía de una simpática guía local y sin que la esperada lluvia se nos uniera, por el casco antiguo del ciudad. Terminada la comida efectuamos el traslado a Zamora.



El Domingo, nos desplazamos a Toro, pequeña ciudad, llena de rincones encantadores y llenos de historia, donde además de sus monumentos, disfrutamos de la exposición "La edades del hombre" y de su riqueza gastronómica y vinícola. Concluimos la jornada con visita guiada por la calles de Zamora y a su Catedral.

El Lunes, en el camino de vuelta nuestro pueblo, nos detuvimos en la ciudad amurallada de Ciudad Rodrigo en la que visitamos, entre otros monumentos, la que quizás sea la más hermosa oficina de correos de España.

Y como se suele decir, cansados pero satisfechos volvimos a casa entretenidos por las jotillas con que las que el grupo cantor nos deleitó en el autobús.

Como apoyo al propósito de obtener la certificación "Starlight" para Los Pedroches, que garantizaría la calidad del cielo nocturno de nuestra comarca para ejercer la práctica de la astronomía y la observación del firmamento, ha realizado los pasados día 9 y 10 de junio, las siguientes actividades:

- Charla y observación virtual del cielo de Los Pedroches a cargo de D. Álvaro González Fernández, en el IES Antonio María Calero.

- Observación astronómica en el paraje de la ermita de la Virgen de Luna, en la que con los instrumentos ópticos apropiados para ello, D. Manuel Barco Jurado, nos comentó, con su agudeza y conocimiento todo lo relativo a aquello que pudimos contemplar el cielo nocturno.



Las actividades organizadas por nuestra asociación están acogidas a la convocatoria que la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Pozoblanco oferta para la financiación de diversas actividades dirigidas al público en general, excepto, como no podía ser de otra forma y así ha sido desde siempre, los viajes culturales, que son financiados por los propios participantes.

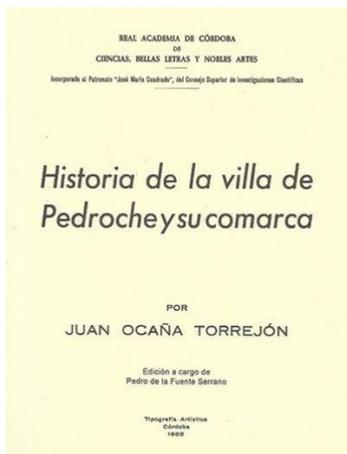


Las imágenes son elocuentes, al día de la fecha, ni actos reivindicativos, ni peticiones formales ni comentarios de usuarios han servido para nada.

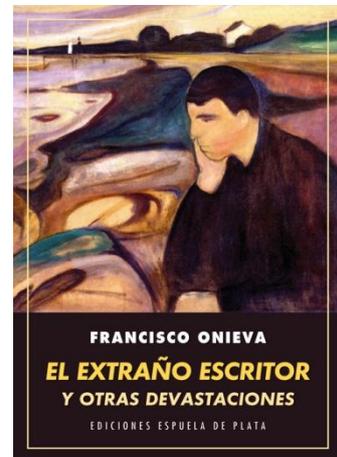
¡¡ Perdemos La Guizuela !!



DOS NOVEDADES EDITORIALES



Por un lado Francisco Onieva, nos ofrece su segunda obra narrativa: **El extraño escritor y otras devastaciones**, conjunto de relatos que reflexionan "sobre las grietas e injusticias de la sociedad actual y las distintas formas en las que cada personaje las entiende y las experimenta", contados "con una palabra cercana y directa, de una honda dimensión moral, y con un estilo preciso y ágil, nacido del equilibrio entre lo que el relato cuenta y lo que esconde". Felicitamos al autor por la reciente concesión del Premio de Poesía Jaime Gil de Biedma.



Y por otro, Pedro de la Fuente Serrano, impulsor de la librería virtual *17 pueblos* e inquieto gachero, edita un facsímil de la obra publicada en 1962 por la Real Academia de Córdoba, de Juan Ocaña Torrejón, *Historia de la villa de Pedroche y su comarca*, en este libro, el autor aborda la historia de la comarca desde la prehistoria hasta nuestros días, tomando como eje la localidad que le da nombre. Una obra referencia sobre la historia de Los Pedroches que era muy difícil de obtener y que ahora se encuentra al alcance de los interesados.

BARCINAR

Operación consistente en transportar los haces de mies desde el rastrojo hasta la era, normalmente situada en los alrededores del pueblo o muy cerca del cortijo.

Había que preparar el carro de yugo con seis estacas puntiagudas que se colocaban equidistantes, de forma vertical, con la punta fina hacia arriba y fijadas a los varales.

A las cinco de la mañana, de un día de comienzos del verano, en el mes de junio, era una buen hora para comenzar el trabajo de barcinar, de esta forma, los haces, con el relente de la noche que dejaba algo de humedad, contribuía a que no se rompiera la caña, evitando el consiguiente peligro de desprender las espigas.

La operación de hacer una buena, ajustada y segura carga de haces en el carro, normalmente se hacía con dos personas, un subido en el mismo carro, colocando haces con arte especial, sobre todo, cuando superaba la altura de los varales y había que subir la carga hasta el extremo alto de las estacas, ensartando los haces en las mismas y ajustando muy bien la carga para el transporte hasta la era.

La otra persona, se encargaba de ir dando los haces ayudado por una horca de hierro para pinchar el haz y elevarlo hasta la altura, en que lo recibía el carrero cargador.

Una vez trasladados, los haces se descargaban en la era y allí estaban las personas que se encargaban de romper su atadero y con una sacudida especial, distribuir las gavillas de forma uniforme en el redondel de la era.

Mientras se realizaba esta operación, el carro volvía a por otro viaje y los primeros rayos solares del caluroso verano iban secando las gavillas antes de comenzar la operación de trillar.



Las tres preguntas del buho



¿Será verdad que los que no tienen hambre son los que están dispuestos a comerse el mundo?



uuuuuuuh

¿Las personas sinceras, son las que dicen lo que piensan o las que lo dicen sin pensarlo?



uuuuuuuh

¿Cuándo tendremos un museo etnológico que no acabe siendo un simple almacén de objetos viejos?

En la legislatura que viene, si Dios quiere.



UNA PAGINA ENTERA PARA LA CAL...

A quien Corresponda...

Por permitir que podamos disfrutar nuevamente del magnifico relieve que es el retablo de las Ánimas Benditas en la Parroquia de Santa Catalina...



Por crear nuevos espacios ajardinados, cuando tan necesitamos estamos de ellos.

Por cuidar nuestras fachadas tradicionales y recuperar elementos constructivos que pueden utilizarse ornamentalmente.



...Y UNA DE PIEDRA

Para los periodistas ¡¿?!! que confunden los asuntos noticiables con el negocio publicitario. Uff...



Confluencia de calles Jesús y Real con actual calle Ayuntamiento, al fondo la plaza

...
era
asi



Las jornadas comenzaron con la inauguración de la muestra "Arquitecturas de la Memoria", comisariada por Teresa León y Concepción Tirado. Una exposición que formó parte del programa de las jornadas y que pudo visitarse hasta el domingo 17 de abril en la galería del Teatro "El Silo". La colección recoge una selección de las obras premiadas en los concursos de pintura rápida que organiza el Círculo de Bellas Artes de Pozoblanco y que son propiedad de COVAP, el Ayuntamiento de Pozoblanco y del propio Círculo, junto a reproducciones del fotógrafo Rafael Sánchez Ruiz, compaginando diferentes miradas sobre el paisaje y el paisanaje de Los Pedroches.

Tras ello tuvo lugar la presentación institucional de la IV edición de las *Jornadas sobre Patrimonio Histórico en el Valle de Los Pedroches*, en la que intervinieron Antonio Morillo, Presidente de la Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico "Piedra y Cal", como entidad organizadora de las jornadas, Rafael Yun, en representación de la Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno, como entidad colaboradora y patrocinadora, Rosario Rossi, concejala de cultura del Ayuntamiento de Pozoblanco en representación del consistorio, como entidad colaboradora y patrocinadora, y Miguel Coletto, Director Académico de las jornadas.

La conferencia inaugural fue pronunciada por Juan Andrés Molinero Merchán, quien expuso de manera magistral una visión conceptual y generalizada sobre la escultura y la pintura en el patrimonio cultural de Los Pedroches, desde la Edad Media hasta nuestros días, poniendo énfasis en cómo las manifestaciones de nuestro territorio han estado en perfecta consonancia con las corrientes artísticas europeas de cada momento, tanto en tendencias estilísticas como en calidad, viendo por ejemplo reflejados los principios estéticos imperantes en Castilla desde la Baja Edad Media.



Para ello Juan Andrés explicó mediante algunos ejemplos significativos de las distintas etapas (Medievo, Renacimiento, Barroco,...) cómo nuestra comarca ha desarrollado valores artísticos y estéticos de nuestro contexto occidental en cada momento, pues se encuentra plenamente integrada en el entorno andaluz y español; además lo ha hecho con manifestaciones que, si no son relevantes a nivel nacional, constituyen obras dignas de consideración, con presencia de maestros (artistas) y talleres completamente solventes, demostrando esta teoría con algunas obras significativas que ha estudiado e investigado en profundidad en algunos de sus trabajos: imágenes de Ntra. Sra. de Guía en Villanueva del Duque, Renacimiento de Belalcázar (Convento de Santa Clara y Palacio Renacentista) e Hinojosa del Duque, retabística parroquial,...

Por su parte Luis Gonzalo Blanco Domínguez se ocupó de la música tradicional de Los Pedroches en la segunda ponencia de la noche titulada "En-canto de vida", en la que hizo un completo recorrido por el ciclo de la vida de las personas, desde el nacimiento hasta la muerte, a través de la música de tradición oral, representando cada etapa de la vida con canciones populares, en su mayor parte con versiones de Los Pedroches, muchas de ellas recopiladas e interpretadas por Aliara:



Nacimiento: nanas.

Infancia: "Mambrú se fue a la guerra".

Juventud: "La Carta".

Paso de la adolescencia a la edad adulta (servicio militar): "La plaza de Tetuán".

Boda: "Cantos de vida" Candeal.

Matrimonios convenidos: "Me casó mi madre".

Tareas agrícolas: "Rogativas" (pidiendo para que lloviese).

Crítica al Clero: "Epístola de Cabrin Cabrate", Mester de Juglaría (parodia de Canto Gregoriano).

Muerte: "El burro vinagre" (parodia de canto funerario).

En el ecuador de las IV jornadas sobre Patrimonio Histórico en el Valle de Los Pedroches el protagonismo lo tuvo la fotografía y el teatro, tratando en la primera ponencia de la tarde "El Patrimonio humano, natural, material e inmaterial a través de la fotografía" por parte de Rafael Sánchez Ruiz, y seguidamente, en la segunda ponencia fueron Miguel Ángel Cabrera Cabrera y Rafael Patiño Rodríguez quienes nos adentraron en el teatro popular en Los Pedroches, acercándonos a una de las principales manifestaciones escénicas de este género en nuestra comarca: "el Halcón y la

Columna”, recreando la historia del Condado de Belalcázar, representando al término de su intervención un fragmento de la obra por parte del Grupo de Teatro de Belalcázar.

En su intervención Rafael Sánchez Ruiz hizo un repaso por la evolución de la fotografía desde la invención de este arte por parte de Joseph Nicéphore Niépce y Louis Jacques Mandé Daguerre en la primera mitad del siglo XIX, focalizando posteriormente la trayectoria de la actividad fotográfica en nuestra comarca a partir de los trabajos de Juan Antonio Sánchez en Pozoblanco, padre de Donato, y abuelo de Ismael, Mari Carmen y del actual Juan Antonio, o Castro y Los Serranos en Villanueva de Córdoba. A continuación Sánchez nos ilustró con una selección de fotografías de diferentes proyectos en los que ha participado y sobre su labor en el fotoperismo, imágenes que fue comentando sobre el patrimonio humano, natural, material e inmaterial que mostraban el valor documental de la fotografía, volviéndose ésta un instrumento imprescindible para atestiguar los procesos de cambio, constatando que el valor testimonial de la fotografía constituye una de sus más importantes ventajas: la posibilidad de acercarnos a realidades lejanas (temporal y/o espacialmente) y en ocasiones ya inexistentes, de tal manera que hoy día se erige como un verdadero documento social.



En la segunda de las ponencias se puso de manifiesto cómo la sinergia dialéctica entre teatro popular y patrimonio fomenta la participación ciudadana, afianzando nuestras señas de identidad y favoreciendo la concienciación, conocimiento, preservación y divulgación de nuestra cultura material e inmaterial, pues a través del teatro se formula una nueva manera de descubrir el patrimonio, encarnando a personajes históricos, ayudándonos a descubrir e interpretar de manera amena, entretenida y didáctica el hecho histórico y los rasgos patrimoniales más destacados de los diferentes lugares.

Miguel Ángel Cabrera Cabrera introdujo la situación del teatro en Los Pedroches a partir de un contexto general, estableciendo una conexión entre teatro y patrimonio patente en dos casos antológicos sobre la cuestión a tratar: el Corral de Comedias de Almagro y el Festival de Teatro que se celebra en el Palacio Papal de Avignon (Francia). Para terminar Miguel Ángel hizo una reivindicación en la que puso de manifiesto la necesidad de inquietudes y mentes que pongan en marcha iniciativas como éstas en Los Pedroches para poner en valor a través del teatro espacios y edificios patrimoniales de primer nivel como por ejemplo el castillo de Sotomayor o el convento de Santa Clara de la Columna en Belalcázar.

A continuación, Rafael Patiño Rodríguez, director de la última edición de “El Halcón y la Columna”, centró su intervención en las cuestiones técnicas y de dirección artística de la obra.



Al término de la ponencia se puso en escena un fragmento de la obra “El Halcón y la Columna” por parte del Grupo de Teatro de Belalcázar.

La obra de teatro histórico “El Halcón y la Columna” escrita por el dramaturgo cordobés Francisco Benítez fue encargada por el Ayuntamiento de Belalcázar a este escritor cordobés, que finalizó este relato sobre cincuenta años de la historia de Belalcázar en el año 2003. Con esta escenificación el Ayuntamiento quería que los belcalzareños participasen en su representación como una forma de poner en valor sus tradiciones así como la riqueza histórica, patrimonial y cultural de un pueblo.

El último día de las jornadas estuvo dedicado a la arquitectura tradicional y a la literatura en Los Pedroches, dos manifestaciones en las que el medio natural determina y sirve de fuente de inspiración en sus diferentes formas de expresión.

En la primera de las ponencias, Antonio Ángel Ballesteros Porras hizo un completo y detallado análisis de las formas vernáculas de construir en nuestro territorio con su conferencia titulada “La arquitectura popular y rural en Los Pedroches”, a partir de su perspectiva profesional como arquitecto, atendiendo al carácter que particulariza el medio natural en el que se integra.





Tal y como se puso de manifiesto, uno de los rasgos distintivos de estas viviendas, además de su adaptación al medio físico, es su doble funcionalidad, como lugares de habitabilidad y labor, condicionando la estructura, distribución espacial y usos.

Finalmente Antonio Ángel mostró y explicó las características de algunos ejemplos de tipologías de estas viviendas, tanto en el ámbito urbano como en el ámbito rural, haciendo en éste último la distinción entre los cortijos ubicados en las zonas de dehesa, olivar y cereal.

La segunda ponencia se ocupó de la literatura en Los Pedroches, para ello Francisco Onieva Ramírez, escritor y buen conocedor de la escena literaria en nuestra comarca, nos propuso un repaso por los diferentes autores de nuestra tierra, desde Al-Bitruji hasta el panorama de la creación literaria actual, buceando en la diversidad de voces que conviven y comparten unas señas de identidad en los diferentes géneros, revelando la fecunda nómina de grandes creadores de las letras que ha dado nuestra comarca.

Tras la intervención de Francisco Onieva se dio paso a la actividad complementaria, que en esta ocasión consistió en una muestra de poesía visual de la mano de Alberto Díaz Villaseñor, miembro del Centro de Poesía Visual de Andalucía, radicado en Peñarroya, quien contextualizó y nos adentró en esta expresión como manifestación artística, proyectándose varias obras que fueron comentadas.

El sábado, 16 de abril, último día de las Jornadas, los participantes en las mimas pudieron realizar una visita cultural a las vecinas localidades de Villanueva del Duque y Belalcázar:

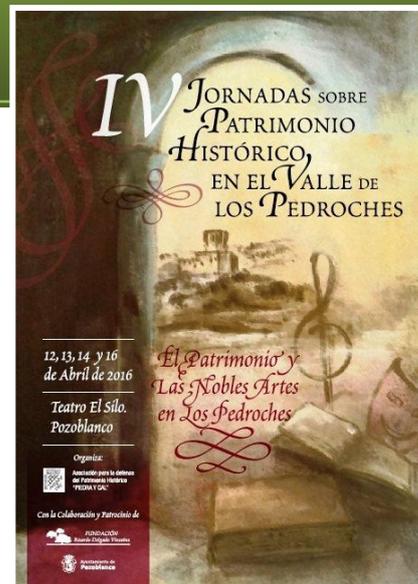
En la primera localidad se visitó el Museo Parroquial de la iglesia de San Mateo para conocer las tallas románicas que se exponen en el lugar, las explicaciones sobre su descubrimiento y las propias tallas estuvieron a cargo de D. Juan Andrés Molinero Merchán

Sobre las 12'30 a comenzó la visita guiada en Belalcázar, que comprendió:

- Antiguo Pósito Municipal. Siglo XVI.
- Panorámica del Castillo de los Sotomayor y Zúñiga desde la Fuente del Pilar. Siglos XV y XVI. Dispone de la torre del homenaje más alta de la Península Ibérica.
- Monasterio de Santa Clara de la Columna. Siglo XV. Considerado el segundo monumento histórico-artístico, de carácter religioso, más importante de la provincia de Córdoba. Explicación de la fundación e historia del convento, y de las pinturas y esculturas existentes en el monasterio (iglesia, sala capitular, refectorio y celda de Sor Felipa de la Cruz). Posteriormente realizaremos una visita a la zona gestionada por la Residencia de Artistas La Fragua para conocer la actividad que desarrollan.

La ruta finalizó con la visita teatralizada "Santa Clara y sus personajes".





Exposición:

“Arquitecturas de la Memoria”

Galería expositiva, Teatro “El Silo” de Pozoblanco.-

En esta muestra, durante los días que ha estado abierta al público, se han exhibido obras premiadas en los concursos de pintura rápida que organiza el Círculo de Bellas Artes y que son propiedad de COVAP, el Ayuntamiento de Pozoblanco y el propio Círculo, junto a reproducciones del fotógrafo Rafael Sánchez Ruiz.

En los cuadros expuestos prevalece el estudio sobre espacios urbanos, sus autores trabajan especialmente la fijación de la arquitectura, atenuando la importancia del individuo como elemento integrante del propio paisaje. Esta carencia es complementada con la serie de fotografías exhibidas, en las que se reflejan los diferentes tipos humanos que viven en los Pedroches y que ocupan y dan sentido a los edificios y paisajes urbanos que contienen las pinturas

Teresa León y Concepción Tirado han dirigido como comisarias la interesante exposición artística

